

JOSEP SANTAMARIA

“FINESTRES”

DEL 21 DE NOVEMBRE 2020 FINS AL 23 DE GENER 2021

Josep Santamaria

“Crec que hem arribat a un límit. Pens que la posada en pràctica de la velocitat absoluta ens tanca infinitament en el món.” P. Virilio ¹

Finestres és una exposició que reflexiona sobre les conseqüències derivades de l'ús excessiu de les noves tecnologies i Internet, evidenciant la seva influència tant en l'estabilitat emocional de l'individu com en la percepció de la seva pròpia realitat.

Amb la intenció de profunditzar en les seqüeles emocionals de l'experiència virtual de l'usuari, *Finestres* juga amb la reinterpretació de les associacions que es deriven de la paraula “finestra”. D'una banda està la seva aplicació informàtica com a àrea visual per a l'entrada i sortida de dates en la interfície de l'usuari en el medi digital. En contraposició, trobam la finestra física utilitzada com a element arquitectònic, que proporciona il·luminació i ventilació a la vegada que vistes a l'exterior / interior. Partint d'aquest punt es persegueix fusionar a l'espai expositiu la doble associació d'aquest terme, conduint a una “digitalització inversa” en la que les finestres de dates són extrems del medi digital per l'artista per a ser recompostes manualment, mitjançant la pintura i la instal·lació, com a elements arquitectònics i decoratius.

La intenció de *Finestres* és la de mostrar un duel d'objectes que reflecteixi a la vegada un duel de consciència (Baudrillard, 1969 ²), que plasmí el xoc actual de dues existències, la virtual i l'analògica. Un xoc existencial que pot distorsionar la percepció que tenim sobre nosaltres mateixos i la manera amb la qual interactuam amb el nostre entorn. Així, l'espai expositiu, es converteix en uns llimbs a cavall entre dues realitats, en una dimensió perduda on les obres exposades materialitzen tant finestres de la interfície digital com sentiments de desorientació i conflicte interns.

¹ P. Virilio, El ciber mundo, la política de lo peor, Catedra, 1998

² J. Baudrillard, El sistema de los objetos, Siglo XXI, 1969